



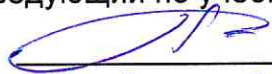
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » августа 2023

Ансамбль

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Живой звук из детских рук»

Группа: 1 МГ, 2 МГ, 3 СГ, 4 МГ базовый уровень, 1-2 год обучения
Музыкальная студия «Интервал»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 144

Кол-во часов в неделю: 4

Педагог дополнительного образования:
Курапов Александр Викторович,
педагог высшей квалиф. категории
Курапова Наталья Валентиновна,
педагог высшей квалиф. категории

Проверил:
Шурлыгина Т.А.
методист центра эстетического
воспитания «Арт-парк»


(подпись)

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности музыкальной студии «Интервал» «Живой звук из детских рук» ГАУ ДО ТО «ДТис «Пионер», предназначена для детей от 8 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 144 часа. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 90 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, владеющие начальными навыками игры на музыкальном инструменте и основами музыкальной грамотности.

Описание рабочей программы:

Базовый уровень 1 – 2 года обучения предполагает:

- уточнение и корректировка знаний в области теории музыки;;
- развитие навыков игры на гитаре (совершенствование навыков аккомпанемента к своему пению, совершенствование навыков в исполнении мелодии, гармонии и басовой линии)
- формирование и совершенствование вокальных навыков;
- формирование умения, анализировать построение композиции;
- формирование умения качественно исполнять свои вокальные и инструментальные партии в ансамбле (помимо исполнительского мастерства участие в ансамбле включает в себя работу над сценическим имиджем);
- самостоятельный подбор на слух мелодии, гармонии и басовой линии, умение отображать это в нотной записи.

Форма обучения – очная.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий. В этом случае обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. Цель рабочей программы

развитие творческих способностей посредством обучения игре на гитаре и пению, развитие способностей к самореализации через участие в концертной деятельности.

3. Задачи дисциплины/уровня освоения/модуля:

Образовательные:

1. Создать условия для мобильного обучения игре на инструменте и пению.
2. Обучение умению фиксировать творческие идеи посредством освоения музыкального языка и компьютерных технологий.
3. Формирование умения работать в ансамбле.

Развивающие:

1. Формировать умение осуществлять самоконтроль за качеством выполнения домашних заданий.
2. Выявить и развить творческие задатки, сориентировать более подготовленных и одаренных воспитанников на выполнение определенных функций в ансамбле.

Воспитательные:

1. Создать и воспитать коллектив единомышленников.
2. Создать условия для развития внутренней мотивации к участию в фестивалях, конкурсах, концертах
3. Создать условия для формирования мотивации к дальнейшему развитию практических умений и навыков.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- устройство гитары;

- систему нотной записи;
- понятия «унисон», «диапазон», «тон и полутон», «октава», «тональность», «длительность», «размер», «динамические оттенки».

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении нот на нотном стане и грифе гитары;
- читать ритмические рисунки;
- разбирать по нотам и исполнять приемом «апояндо» мелодии песен.
- разбирать по нотам и в соответствии с табулатурой и исполнять медиатором мелодию песен;

- исполнять приемом «тирандо» мелодию с басом;
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro.

По окончании второго года обучающиеся должны знать:

- названия и построение интервалов в пределах октавы;
- схему построения мажорных и минорных трезвучий, септаккордов и их аппликатурные решения.

- количество знаков в каждой тональности;
- возможные варианты перехода из одной тональности в другую (модуляция)

Обучающиеся должны уметь:

- определять на слух и строить голосом интервалы в пределах октавы;
- владеть техникой аккомпанемента.
- самостоятельно использовать в работе компьютерную программу GuitarPro
- работать в ансамбле (инструмент и голос)
 - держать единый темп;
 - работать в единой манере звукообразования;
 - качественно исполнять свою партию в многоголосии;
- разбирать и исполнять инструментальные пьесы и песни, данные в приложении к программе.
 - подбирать на слух мелодию, гармонию песен и инструментальных композиций.
 - использовать для прослушивания, подбора, записи и редактирования музыкальных композиций компьютерные программы.

Развивающие:

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно разбирать инструментальные и вокальные партии, легко ориентироваться в изучаемом музыкальном материале
- Самостоятельно осуществлять подготовку к репетициям ансамбля

Воспитательные:

- Активно участвовать в фестивалях, конкурсах и мероприятиях коллектива.

5. Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется путем проведения собеседования и выполнения практических заданий.

Педагог оставляет за собой право почасовой корректировки занятий, как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения часов по изучению тем, заявленных в тематическом планировании с целью успешной реализации программы, без ущерба для общего объема знаний, умений и навыков.

Календарно-тематический план

Группа 1МГ(Б)

Ме-сяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Выявление музыкальных способностей и уровня знаний	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	2	16.00-16.45	групповая	2	Выявление музыкальных способностей и уровня знаний		
	3	СБ 12.20-13.05 13.15-14.00	групповая	2	Работа с инструментом. Общие сведения (посадка, постановка рук, настройка). Формирование вокально-интонационных навыков		
	4		групповая	2	Работа с инструментом. Основные приемы игры (апояндо, тираудо). Формирование вокально-интонационных навыков		
	5		групповая	2	Работа с инструментом. Основные приемы игры (апояндо, тираудо). Формирование вокально-интонационных навыков		
	6		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	7		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	8		групповая	2	Расположение нот на грифе гитары		
	9		групповая	2	Расположение нот на грифе гитары		
ОКТЯБРЬ	10	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Расположение нот на грифе гитары	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	11	16.00-16.45	групповая	2	Настройка инструмента		
	12	СБ 12.20-13.05 13.15-14.00	групповая	2	Настройка инструмента		
	13		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	14		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	15		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	16		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	17		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	18		групповая	2	Размер произведения. Ритмические рисунки		
НОЯБРЬ	19	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Размер произведения. Ритмические рисунки	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	20	16.00-16.45	групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	21	СБ 12.20-13.05 13.15-14.00	групповая	2	Средства выразительности в музыкальном языке		
	22		групповая	2	Основы работы в компьютерной программе Guitar Pro		
	23		групповая	2	Основы работы в компьютерной программе Guitar Pro		
	24		групповая	2	Исполнение простых мелодий		
	25		групповая	2	Исполнение простых мелодий		
	26	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений		
	27	16.00-16.45	групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений		
ДЕКАБЬ	28	СБ	групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	29		групповая	2	Интервалы		

ЯНВАРЬ	30	12.20-13.05	групповая	2	Интервалы	Интервалы	К. 405
	31	13.15-14.00	групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	32		групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	33		групповая	2	Исполнение сложных произведений. Совершенствование приемов «апяндю» и «тирандо»	Исполнение сложных произведений. Совершенствование приемов «апяндю» и «тирандо»	К. 405
	34	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	35	16.00-16.45 СБ	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	36	12.20-13.05	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	37	13.15-14.00	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	38		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	39		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
ФЕВРАЛЬ	40	ПН 15.05-15.50	групповая	2	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	К. 405
	41	16.00-16.45 СБ	групповая	2	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	К. 405
	42	12.20-13.05	групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	43	13.15-14.00	групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков	К. 405
	44		групповая	2	Аккомпанемент. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	Аккомпанемент. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	К. 405
	45		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	К. 405
	46		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	К. 405
	47		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	К. 405
	48	ПН	групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей	Изучение стандартных гармонических последовательностей	К. 405
	≥ < ∅						Педагогическое наблюдение, проверочные задания

АПРЕЛЬ	49	15.05-15.50 16.00-16.45 СБ 12.20-13.05 13.15-14.00	групповая	2	и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	наблюдение, проверочные задания	К. 405		
	50		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара				
	51		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара				
	52		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара				
	53		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара				
	54		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара				
	55		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий				
	56		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий				
	57	ПН 15.05-15.50 16.00-16.45 СБ 12.20-13.05 13.15-14.00	групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара			Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	58		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара				
59		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий					
60		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий					
61		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара					
62		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара					
63		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения					
64		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения					
65	ПН 15.05-15.50 16.00-16.45	групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405			
66		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения					
67		групповая	2	Кварто-квинтовый круг					
МАЙ									

68	СБ	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	задания	К. 405
69	12.20-13.05	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
70	13.15-14.00	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
71		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
72		Групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		

Календарно - тематический план

Группа 2МГ(Б)

Ме-сяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1	СР	групповая	2	Выявление музыкальных способностей и уровня знаний	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	2	16.00-16.45	групповая	2	Выявление музыкальных способностей и уровня знаний		
	3	16.55-17.40	групповая	2	Работа с инструментом. Общие сведения (посадка, постановка рук, настройка). Формирование вокально-интонационных навыков		
	4	СБ 14.10-14.55 15.05-15.50	групповая	2	Работа с инструментом. Основные приемы игры (апояндо, тирандо). Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405
	5		групповая	2	Работа с инструментом. Основные приемы игры (апояндо, тирандо). Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405
	6		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		К. 405
	7		групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		К. 405
	8		групповая	2	Расположение нот на грифе гитары		К. 405
	9		групповая	2	Расположение нот на грифе гитары		К. 405
ОКТАБРЬ	10	СР	групповая	2	Расположение нот на грифе гитары	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	11	16.00-16.45	групповая	2	Настройка инструмента		
	12	16.55-17.40	групповая	2	Настройка инструмента		
	13	СБ	групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	14	14.10-14.55 15.05-15.50	групповая	2	Высотная организация звука в музыкальном языке		
	15		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	16		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	17		групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
НОЯБРЬ	18	СР	групповая	2	Размер произведения. Ритмические рисунки	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	19	16.00-16.45	групповая	2	Размер произведения. Ритмические рисунки		
	20	16.55-17.40	групповая	2	Временная организация звука в музыкальном языке		
	21	СБ	групповая	2	Средства выразительности в музыкальном языке		
	22	14.10-14.55	групповая	2	Основы работы в компьютерной программе Guitar Pro		
	23	15.05-15.50	групповая	2	Основы работы в компьютерной программе Guitar Pro		

ДЕКАБРЬ	24		групповая	2	Исполнение простых мелодий	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405			
	25		групповая	2	Исполнение простых мелодий		К. 405			
	26		групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений		Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405		
	27		групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений			К. 405		
	28		групповая	2	Прием «тирандо». Исполнение произведений			К. 405		
	29		групповая	2	Интервалы			К. 405		
	30		групповая	2	Интервалы			К. 405		
	31		групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков			К. 405		
	32		групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков			К. 405		
	33		групповая	2	Исполнение несложных произведений. Совершенствование приемов «апяондо» и «тирандо»			К. 405		
34	ЯНВАРЬ	СР 16.00-16.45 16.55-17.40 СБ 14.10-14.55 15.05-15.50	групповая	2	Практическая работа: построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков	Педагогическое наблюдение, проверочные задания		К. 405		
35			групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков			К. 405		
36			групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405			
37			групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405			
38			групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405			
39			групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405			
40			групповая	2	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно		К. 405			
41			ФЕВРАЛЬ	СР 16.00-16.45 16.55-17.40 СБ 14.10-14.55 15.05-15.50	групповая		2	Аккомпанемент: построение линии баса. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
42					групповая		2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405
43					групповая		2	Септаккорды и их аппликатурные решения. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405
44	групповая	2			Аккомпанемент. Развитие навыков в исполнении мелодической и басовой линии одновременно	К. 405				
45	групповая	2			Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	К. 405				

	46		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	К. 405	
	47						К. 405
	48						
МАРТ	49	СР 16.00-16.45 16.55-17.40 СБ 14.10-14.55 15.05-15.50	групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	50		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара		
	51		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара		
	52		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		
	53		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		
	54		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	55		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	56		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		
	57		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		
	АПРЕЛЬ		58	СР 16.00-16.45 16.55-17.40 СБ 14.10-14.55 15.05-15.50	групповая		
59		групповая	2		Соединение вокальных и инструментальных партий		
60		групповая	2		Соединение вокальных и инструментальных партий		
61		групповая	2		Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		
62		групповая	2		Изучение стандартных гармонических последовательностей и		

				стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара				
	63		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения			К. 405
	64		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения			К. 405
	65		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения			К. 405
	66	СР	групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения			К. 405
	67	16.00-16.45	групповая	2	Кварто-квинтовый круг			К. 405
	68	16.55-17.40	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
	69	СБ	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
	70	14.10-14.55	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
	71	15.05-15.50	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
	72		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
	73		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			К. 405
МАЙ								

Календарно-тематический план

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания	
СЕНТЯБРЬ	1	ПН 16.55-17.40	групповая	2	Повторение изученного	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405	
	2	16.55-17.40	групповая	2	Повторение изученного		К. 405	
	3	17.50-18.35	групповая	2	Повторение изученного		К. 405	
	4	ЧТ 16.00-16.45	групповая	2	Построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405	
	5	16.55-17.40	групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур		К. 405	
	6		групповая	2	Построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков		К. 405	
	7		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур		К. 405	
	8		групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения		К. 405	
	9	ПН 16.55-17.40	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	10	17.50-18.35	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения			К. 405
	11	ЧТ 16.00-16.45	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара			К. 405
	12	16.55-17.40	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия и их аппликатурные решения			К. 405
	13		групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения			К. 405
ОКТАБРЬ								

НОЯБРЬ	14	ПН 16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ 16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	2	Септаккорды и их аппликатурные решения	Педагогическое наблюдение, проверочные задания Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405			
	15		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405			
	16		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405			
	17		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405			
	18		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405			
	19		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405			
	20		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур		K. 405			
	21		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара		K. 405			
	22		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 2/4 на основе учебного репертуара		K. 405			
	23		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		K. 405			
	24		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405			
	25		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		K. 405			
	26		групповая	2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 4/4 на основе учебного репертуара		K. 405			
	ДЕКАБРЬ		27	ПН 16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ 16.00-16.45 16.55-17.40	групповая		2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405
			28		групповая		2	Кварто-квинтовый круг		K. 405
			29		групповая		2	Кварто-квинтовый круг		K. 405
			30		групповая		2	Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 6/8		K. 405
31		групповая	2		Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 6/8	K. 405				
32		групповая	2		Изучение стандартных гармонических последовательностей и стандартных фактур (работа правой руки) в размере 6/8	K. 405				
33		групповая	2		Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	K. 405				
34		групповая	2		Формирование навыков многоголосного пения	K. 405				
ЯН		35	ПН		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	Педагогическое		K. 405
					групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			K. 405

ФЕВРАЛЬ	36	16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Мелодия и гармония.	наблюдение, проверочные задания	К. 405
	37	16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Мелодия и гармония.		
	38		групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Мелодия и гармония.		
	39		групповая	2	Взаимосвязь гармонии и басовой линии		
	40		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	41		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	42	ПН	групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		
	43	16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Работа с компьютерной программой Guitar-Pro		
	44	16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Работа с компьютерной программой Guitar-Pro		
	45		групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Контрапункт, ритм - секция		
	46		групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Контрапункт, ритм - секция		
47		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения			
48		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			
49		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			
50		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			
МАРТ	51	ПН 16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ	групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405
	52	16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	53		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		
	54		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		
	55		групповая	2	Модуляция		
	56		групповая	2	Модуляция		
	57		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		
	58		групповая	2	Модуляция		
	59	ПН	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		
	60	16.55-17.40 17.50-18.35 ЧТ	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		
АПРЕЛЬ	61		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. 405

	62	16.00-16.45 16.55-17.40	групповая	2	Изучение песен с использованием гармонических последовательностей и разнообразных фактур	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405
	63		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405
	64		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405
	65		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405
	66		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405
	67		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405
	68	ПН 16.55-17.40	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		K. 405
	69	17.50-18.35 ЧТ	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		K. 405
	70	16.00-16.45	групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405
	71	16.55-17.40	групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405
МАК	72		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения	K. 405	
	73		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения	K. 405	
	74		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	K. 405	
	75		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	K. 405	

Календарно-тематический план занятий

Группа 4СГ(Б)

Мес яц	№ занят ия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Приме- чания
СЕНТЯБРЬ	1	СР	групповая	2	Повторение изученного материала	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405
	2	17.50-18.35	групповая	2	Повторение изученного материала		K. 405
	3	18.45-19.30	групповая	2	Повторение изученного материала		K. 405
	4	СБ 10.30-11.15	групповая	2	Построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков		K. 405
	5	11.25-12.10	групповая	2	Изучение песен с использованием гармонических последовательностей и разнообразных фактур		K. 405
	6		групповая	2	Построение интервалов. Формирование вокально-интонационных навыков		K. 405
	7		групповая	2	Изучение песен с использованием гармонических последовательностей и разнообразных фактур		K. 405
	8		групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия		K. 405
	9		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		K. 405
	ОК	10	СР	групповая	2		Мажорные, минорные трезвучия

НОЯБРЬ	11	17.50-18.35 18.45-19.30	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	наблюдение, проверочные задания	K. 405	
	12	СБ	групповая	2	Мажорные, минорные трезвучия		K. 405	
	13	10.30-11.15	групповая	2	Септаккорды		K. 405	
	14	11.25-12.10	групповая	2	Септаккорды		K. 405	
	15		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405	
	16		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405	
	17		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405	
	18	СР	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405
	19	17.50-18.35	групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения			K. 405
	20	18.45-19.30	групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	21	10.30-11.15 11.25-12.10	групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	22		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	23		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	24		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			K. 405
	25		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	26		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	27	СР	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара			Педагогическое наблюдение, проверочные задания
28	17.50-18.35 18.45-19.30	групповая	2	Кварто-квинтовый круг	K. 405			
29	СБ	групповая	2	Кварто-квинтовый круг	K. 405			
30	10.30-11.15 11.25-12.10	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	K. 405			
31		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	K. 405			
32		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	K. 405			
33		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара	K. 405			
34		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения	K. 405			
35		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий	K. 405			
36	СР	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции.	Педагогическое	K. 405		
ДЕКАБРЬ								

ФЕВРАЛЬ	37	17.50-18.35 18.45-19.30 СБ	групповая	2	Мелодия и гармония. Первоначальные знания и анализ построения композиции. Мелодия и гармония.	наблюдение, проверочные задания	K. 405	
	38	10.30-11.15 11.25-12.10	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Мелодия и гармония.		K. 405	
	39		групповая	2	Взаимосвязь гармонии и басовой линии		K. 405	
	40		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405	
	41		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405	
	42		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405	
	43	СР	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Работа с компьютерной программой Guitar-Pro		Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405
	44	17.50-18.35 18.45-19.30 СБ	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Работа с компьютерной программой Guitar-Pro			K. 405
	45	10.30-11.15 11.25-12.10	групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Контрапункт, ритм - секция			K. 405
	46		групповая	2	Первоначальные знания и анализ построения композиции. Контрапункт, ритм - секция			K. 405
	47		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения			K. 405
	48		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			K. 405
	49		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур			K. 405
	50		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			K. 405
51	СР	групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических последовательностей и разнообразных фактур	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405		
52	17.50-18.35 18.45-19.30 СБ	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405		
53	10.30-11.15 11.25-12.10	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		K. 405		
54		групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		K. 405		
55		групповая	2	Модуляция		K. 405		
56		групповая	2	Модуляция		K. 405		
57		групповая	2	Формирование навыков многоголосного пения		K. 405		
58		групповая	2	Модуляция		K. 405		
59		групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий		K. 405		
60	СР	групповая	2	Формирование вокально-интонационных навыков на основе песенного репертуара		Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. 405	
61	17.50-18.35 18.45-19.30 СБ	групповая	2	Соединение вокальных и инструментальных партий			K. 405	
62		групповая	2	Изучение песен с использованных гармонических			K. 405	
МАРТ								
АПРЕЛЬ								

